

Søgeord

Søg

ANMELDELSER



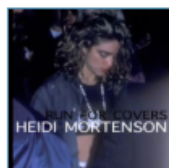
- » Alle kategorier
- » Geiger anbefaler
- » Bøger
- » Demoer
- » Diverse
- » Klassikere
- » Koncerter

GÆSTEANMELDER



Læs hvad forskellige gæsteanmeldere har anbefalet her på Geiger.dk. Læs bl.a. anbefalinger fra:
 » [Gæsteanmeldere: Double Space](#)

Anmeldelser

**HEIDI MORTENSON**

Run For Covers 1
(mp3, nosnetrom, 2011)

**FORGIVER FOREVER**

Girls Are Shite EP
(mp3, Afmedhovedet, 2011)

Heidi Mortenson og Forgiver Forever befinder sig i hver deres fængende musikalske grøft. Begge har de skabt to fremragende udgivelser. Hent dem, hør dem og del dem roligt. De er gratis.

Heidi Mortensons fantasifulde og fængende omgang med popmusikken kan der siges meget godt om. Mortensons sans for det dybt medrivende, dansevenlige parret med det finurlige er eminent. Poppen her er aldrig for poleret, altid strittende (jeg forestiller mig den sparkende), rå og således fremragende.

I det nyligt overståede efterår udgav Mortenson konceptet *Run For Covers*. I en ugerække uploadede hun løbende numre til internetsiden Bandcamp; henholdsvis hendes egne covers af andres numre, samt andres covers af Mortensons egne numre. Konceptet foreligger nu i sin endelige form: dobbeltalbummet *Run For Covers*. Anmeldelsen her tillader sig kun at beskæftige sig med projektets første del (med den oplagte titel *Run For Covers 1*): hendes fortolkninger af ti numre af kunstnerne Prince, Flash and the Pan, Cat Power, Bonnie "Prince" Billy, Anne Linnet, David Bowie, The White Stripes, Devendra Banhart samt Johnny Kid & The Pirates. Og hvilke fortolkninger!

Mortenson har på sine seneste (og første) fire udgivelser dyrket sine egne sange. De første albums var konkrete fuldlængdealbum i traditionel format, derefter en ep, og senest kassettebåndet *Circular Tape*, som var et (som jeg forstod det;) delvist improviseret koncept. På især sidstnævnte har Mortensons egen menneskelige beatboxing været central: en gradvis opbygning af numrene ved at 'loope' vokalen, hvilket ligeledes er blevet udfoldet live (medrivende koncert på medrivende koncert!). På *Run For Covers 1* er lyd billedet nu - som tidligere - præget af konkrete instrumenter; programmerede som faktiske blæsere, guitar, klaver og andet.

Heidi Mortenson er en eminent og original fortolker. En gungrende "When You Were Mine" syngende i lav hastighed, i mørk og dyb vokal - Princes androgyne udtryk vendt på hovedet, mens Bonnie "Prince" Billys "Raining in Darling" er blevet smukt arrangeret for blæs og nært storslået tager sig ud. Anne Linnets "Klovnen", sammen med søde Solveig Sandnes på Devendra Banharts "Bad Girl" eller Flash and the Pans "Walking in the Rain" (tidligere fortolket kendt af Grace Jones) er alle fremragende. Ja, det hele fænger fuldstændigt. Sørgmodigt dansabelt, diskosvingende personligt og med søde doseringer af det, de unge kalder dubstep.

Man kunne indvende, at både Bowies "Let's Dance" og White Stripes "Seven Nation Army" begge allerede synes at være fortolket til ugenkendelighed. Her spænder numrene i al deres gennemtæskethed - i hvert fald for undertegnede - ben for i øvrigt fine fortolkninger. Det hæmmer ikke oplevelsen af en i øvrigt fremragende udgivelse:

Run For Covers 1 er hit på hit i et delikat udvalg. Forunderligt og fuldstændigt godt fortolket. Må den ligge på alle danske hjemmecomputeres harddisk!

*

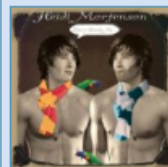


Brugernavn

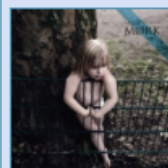
 Husk

- » [Registrer profil](#)
- » [Glemst kodeord](#)

LÆS OGSÅ



Heidi Mortenson
Don't Lonely Me



Heidi Mortenson
Mørk



Heidi Mortenson
Wired Stuff



Chicks on Speed
Chix-52 EP



Kevin Blechdom
Bitches Without Britches



Angie Reed
Presents the Best of Barbara Brockhaus



Kevin Blechdom
Eat My Heart Out