



09-04-2012

## INTERVIEW MED HEIDI MORTENSON: TEATER, MØRKE FØLELSER OG DET AT SYNGE PÅ DANSK



Sangskriver, komponist og elektronisk musiker Heidi Mortenson har komponeret lyddesignet til teaterforestillingen 'Luft Havn', som for tiden kan opleves på Teater Katapult. Jeg mødte hende til en snak om arbejdet med forestillingen og hendes første dansk-sprogede EP MØRK. Musikken til forestillingen 'Luft Havn' er det første, Heidi Mortenson har komponeret til teater, men hun har i forvejen flere soloalbum på CV'et. Arbejdet med 'Luft Havn' kom i stand, da hun blev kontaktet af stykkets instruktør, som i forvejen kendte til hendes musik. Heidi havde lyst til at lave noget instrumentalt elektronisk musik, og foreslog idéen som udgangspunkt for teaterstykket, og instruktøren, Anne Zacho Søgaard, var enig i, at det ville fungere godt sammen resten med stykket.

(Foto af Ulrich Hartmann)

Heidi beskriver arbejdet med kompositionerne som en spontan proces, hvor hun lånte en 'Prophet' – som er en analog synthesizer – og ved at eksperimentere med den, finde på melodier, og prøve at strukturere sange har hun skabt soundtracket til forestillingen. Om arbejdsprocessen og samarbejdet med instruktøren fortæller hun:

### Luft Havn

“Vi havde et møde dér helt tidligt i starten af produktionen, hvor instruktøren fremlagde alle de ting, der skulle ske. Hvorfor den overhovedet skulle opføres. Hvor jeg også så scenografien i modelform. Så det gav sådan et godt billede af det hele uden at dykke for meget ned i historien. Efter at have komponeret hovedtemaet opstod der et samarbejde mellem mig og instruktøren i og med, at hun ud fra historien i dens detaljer, engang imellem tappede ind med en email, som beskrev en given scene og følelse i stykket, som jeg så komponerede ud fra. Som komponist er det min opgave at skabe en lydside, der

kan iscenesætte følelser og situationer og samtidig være mig bevidst om temaet og den overordnede stemning i stykket.”

## **MØRK**

Ud over arbejdet med musikken til ‘Luft Havn’ har Heidi Mortenson et soloprojekt, hvor hun er kreativ på en anderledes måde: Hun tager i et større omfang udgangspunkt i sig selv, når hun skriver musikken, og i soloprojektet tænkes der også i tekst og vokalproduktion. Hendes EP MØRK udkom d. 5. marts i år, og som titlen fortæller, handler den i høj grad om ‘mørke’ følelser. MØRK handler bl.a. om at acceptere, at følelserne er der, men også om på et tidspunkt at se lys på den anden side.

(Foto fra videoen “Heidi Mortenson WH9”)

“Jeg synes, at det giver mig nogle billeder af den tilstand, hvor man ligesom går rundt, og kigger ned, og skumler på fortabthedens kant – der er sådan en stor sort sky over en,” fortæller Heidi om stemningen på MØRK.



I forhold til hendes tidligere musik har Heidi Mortenson brugt flere

akustiske instrumenter i den ellers elektroniske musik. Hun beskriver Mørk som mere eftertænksom og dybdegående, end hvad hun ellers har lavet:

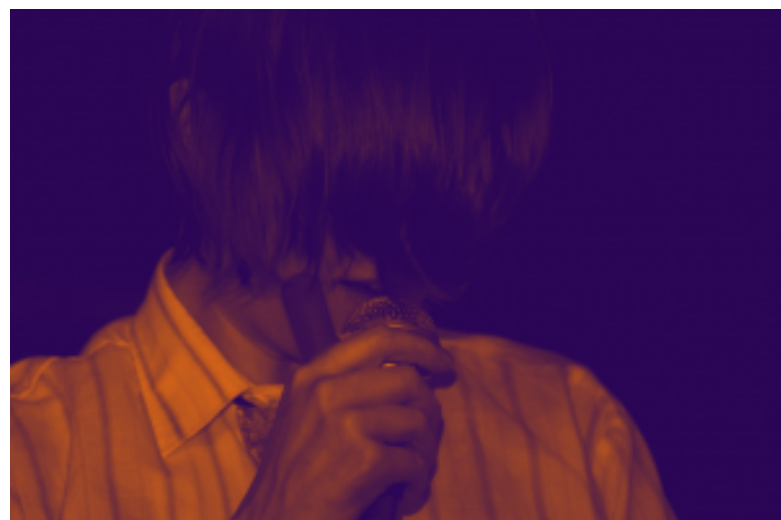
“Mine tidligere ting er mere udadvendte, og nogle af sangene har været direkte baserede på at spille live-koncerter. Og det har jeg slet ikke tænkt på med denne her plade. Jeg har kun tænkt på at indramme eller fange de her sange i en studieproduktion hvor udtrykket når ned i alle detaljer.”

## **På dansk**

Heidi Mortenson har boet i udlandet i mange år, hvor hun har skrevet og produceret sange med engelske tekster. MØRK er Heidis dansksprogede debut, og hun har i sangskrivningen ladet sig inspirere af danske digtere som Inger Christensen og Lone Hørslev. Hun læste rigtig mange af Christensens og Hørslevs digte den vinter, hvor hun skrev sangene til EP'en.

“Det faldt mig naturligt at synge på dansk – og fordi jeg i årevis har været foruden det danske sprog – så har der været mange ord, som ved genhør bare lyder ‘nye’ eller anderledes end jeg huskede. Så det har været meget sådan med at smage på ordene, og jeg tror også, det er derfor, jeg er endt med at synge, som jeg gør på pladen,” fortæller Heidi Mortenson om arbejdet med sine dansksprogede tekster. Og for Heidi kan

modersmålet noget særligt i forhold til andre sprog: "For mig er det mere sådan direkte – det går direkte ind på noget følelsesregister, fordi at det har de dér rødder tilbage til så



længe, jeg kan huske. Det engelske – det kan godt være rart nogen gange – sådan for at distancere sig lidt til betydningen af det, man synger, og det føles ikke sådan helt så farligt. På dansk, der synes jeg virkelig, at jeg kan få fat, jeg har adgang til nogle ord, som virkelig resonerer med et eller andet indeni."

(Foto: Anders Kruse Olesen)

Heidi Mortenson kan i april og maj opleves live i følgende danske byer:

- 13/4 – Stars. Vordingborg
- 27/4 – Lyd og Literatur Festival. Radar. Aarhus
- 05/5 – Click Festival. Helsingør
- 11/5 – Radar. med Rumpistol. Aarhus
- 12/5 – Ideal Bar. med Rumpistol. København
- 17/5 – Studenterhuset. med Rumpistol. Aalborg
- 18/5 – Kulisselageret. med Rumpistol. Horsens

Og som support for det canadiske band Austra i disse europæiske byer:

- 22/5 – K4, Nurnberg, Germany
- 23/5 – Central Teater, Leipzig, Germany
- 27/5 – Meet Factory, Prague, Czech
- 28/5 – Arena, Vienna, Austria
- 30 /5 – Spazio 211, Turin, Italy
- 31 /5 – Frauenraum, Bern, Switzerland

Heidi Mortensons [facebook-side](#)

Soundtracket til [‘Luft Havn’](#)

Se videoen til ‘Et Stykke Mindre’ [her](#).

Af Lisa Amtoft Jensen